

УДК 378

# СРЕДОВОЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ РЕСУРС КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У КУРСАНТОВ И СЛУШАТЕЛЕЙ ВОРОНЕЖСКОГО ИНСТИТУТА МВД РОССИИ

**СИЛИН Александр Анатольевич,**

аспирант кафедры общей и социальной педагогики,  
Воронежский государственный педагогический университет,  
старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
Воронежский институт МВД России;

**ЖУРАВЛЕВ Александр Александрович,**

старший преподаватель кафедры физической подготовки;

**МАКАРОВ Владимир Михайлович,**

старший преподаватель кафедры физической подготовки,  
Воронежский институт МВД России

**АННОТАЦИЯ.** В статье обобщается опыт использования в образовательном пространстве ведомственного вуза МВД России средового кинематографического ресурса, способствующего формированию профессиональной идентичности у сотрудников органов внутренних дел.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** среда, Отчий край, средовой кинематографический ресурс, ретроинновация, сотрудники органов внутренних дел, профессиональная идентичность.

**ENVIRONMENTAL CINEMATIC RESOURCE AS A FACTOR OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL IDENTITY AMONG CADETS AND STUDENTS OF VORONEZH INSTITUTE OF THE MINISTRY OF THE INTERNAL AFFAIRS OF RUSSIA**

**SILIN. A. A.,**

Postgraduate Student of the Department of General and Social Pedagogy,  
Voronezh State Pedagogical University,

Senior Lecturer of the Department of Social and Humanitarian Disciplines;

**ZHURAVLEV A. A.,**

Senior Lecturer of the Department of Physical Training;

**MAKAROV V. M.,**

Senior Lecturer of the Department of Physical Training,  
Voronezh Institute of the Ministry of the Interior of Russia

**ABSTRACT.** The article summarizes the experience of using in the educational space of the sponsored by government agencies University of the Ministry of Internal Affairs of Russia cinematic resource that contributes to the formation of professional identity among employees of internal Affairs.

**KEY WORDS:** environment, Fatherland, environmental cinematic resource, retroinnovation, employees of internal Affairs bodies, professional identity.

**К**ино является достаточно удобным и часто применяемым инструментом педагогического воздействия. Синтетический характер этой разновидности искусства позволяет субъектам учебно-воспитательного процесса одновременно решать сразу несколько педагогических задач: от донесения определенной информации в рамках изучаемой темы до формирования устойчивой личностной мотивации. Практика использования в образовательной деятельности кинематографических произведений начала складываться еще в советское время, когда школьные классы и учебные аудитории вузов, техникумов и училищ стали оборудовать кинопроекторной аппаратурой и фильмотеками. В определенный момент на педагогическую ценность кинематографа обратили внимание и

в МВД СССР. Известно, что министр-реформатор Н.А. Щёлоков придавал большое значение популяризации милицейской профессии средствами литературы, кино и телевидения, именно он инициировал формирование документальных киноархивов на базе МВД, под его руководством закладывался фундамент обширной сети милицейских учебных заведений, оборудованных современной техникой [9, с. 277-283].

В настоящее время благодаря повсеместной «цифровизации» возможности использования в образовательной деятельности киноресурсов только расширяются, доступность технических средств позволяет без особых издержек включать произведения кинематографа в учебно-воспитательный процесс. Вместе с тем достаточно актуальной для современных педагогов, в том числе преподавательского состава учебных заведений правоохранительного профиля, является проблема нахождения под-

ходящего визуального материала в поистине огромном массиве художественных и документальных фильмов – для этого необходим определенный уровень как общей, так и профессиональной культуры. В контексте рассмотрения актуальных вопросов профессионального воспитания сотрудников органов внутренних дел нельзя не отметить, что в разное время талантливыми отечественными и зарубежными режиссерами был создан целый пласт кинопроизведений, которые не просто можно, а нужно демонстрировать будущим «солдатам правопорядка», вот лишь некоторые из них: «Место встречи изменить нельзя» (реж. Станислав Говорухин), «Рожденная революцией» (реж. Григорий Кохан), «Подсудимый» (реж. Иосиф Хейфиц), «12» (реж. Никита Михалков), «И правосудие для всех» (реж. Норман Джуисон), «Крёстный отец» (реж. Фрэнсис Форд Коппола) и многие другие. Помимо того, что эти прекрасные киноработы способствуют более успешному освоению профессии правоохранителя, в каждой из них содержится еще и очень мощный нравственный посыл, предельно точно «работавший» на формирование профессионально-этической сферы обучающихся. Наши многолетние наблюдения за курсантами и слушателями Воронежского института МВД России, которым в той или иной форме демонстрировались подобного рода визуальные материалы, убедительно подтверждают этот тезис. В определенный момент мы, желая усилить получаемый таким образом воспитательный эффект и поддерживая принципиальную позицию доктора педагогических наук, профессора Е. П. Белозерцева о том, что «среда создает определенные предпосылки для функционирования и развития образования» [3, с. 587], задались целью сформировать своеобразный средовой киноресурс, содержание которого будет описано ниже, но прежде мы хотели бы рассмотреть некоторые терминологические аспекты.

Оперируя словосочетанием «средовой киноресурс», мы отталкиваемся в первую очередь от категории «среда». Профессор Е. П. Белозерцев предлагает понимать в качестве таковой средоточие природных, исторических, религиозных, культурных, материальных, социальных условий, в которых живут, учатся и трудятся люди [3, с. 588]. Доктор философских наук, профессор Н. Б. Розенберг формулирует понятие среды как «совокупности природных и социальных условий, а также относящихся к ним представлений и оценок, составляющих окружение изучаемых людей» [12]. Категория «среда» очень близка по смыслу к словосочетанию «Отчий край», которым, в частности, оперируют доктор философских наук, профессор В.В. Варава и известный воронежский писатель В.В. Будаков [4]. Отчий край – не просто место появления человека на свет, это место, где возникают его первые взаимосвязи с окружающим миром, откуда он начинает свой путь в большую жизнь, расширяя горизонты познания от среды малой Родины к среде региона, от среды региона к среде группы регионов (микро-, макро- и мегауровни). Вполне естественно, что правоохранительная деятельность невозможна без учета средовых особенностей того или иного населенного пункта, города, области или края, равно как и невозможно полноценное воспитание профессионально идентичных сотрудников органов внутренних дел и других силовых структур.

Профессиональная идентичность является результатом очень сложного взаимодействия между личностью и многообразием факторов среды, в которой, собственно, происходит ее становление. Не углубляясь в психологические и иные аспекты вопроса, позволим себе лишь озвучить некоторые те-

зисы, непосредственно касающиеся предмета нашего исследования.

Идентичность – это многоуровневая и многогранная действительность, состояние, предполагающее отождествление (идентификацию) субъекта с кем-либо. На протяжении жизни человек отождествляет себя с самыми разными социальными группами – от микроуровня семьи до мегауровня региона или государства. Существенное значение для большинства людей имеет профессиональная самоидентификация, выражающаяся в наличии определенного представления относительно своего места в том или ином профессиональном сообществе. Вполне естественно, что в условиях реформирования МВД России проблема профессиональной идентичности и самоидентификации сотрудников органов внутренних дел становится особенно актуальной. В период времени с сентября 2017 года по сентябрь 2019 года мы опросили и проинтервьюировали 785 обучающихся в Воронежском институте МВД России (443 человека – курсанты юридического и радиотехнического факультетов, 342 человека – слушатели факультетов профессиональной подготовки и заочного обучения) и пришли к выводу, что только 1/4 из них реально осознает свое предназначение в правоохранительной системе и воспринимает глубинный смысл полицейской службы, состоящий в защите всех и каждого от преступлений и других правонарушений. Остальная часть либо находится в состоянии поиска «себя», либо подверглась различного рода профессиональным деформациям [13], либо вообще не имеет объективного представления о выбранной профессии. Для решения обозначенной нами проблемы необходим комплексный подход, предполагающий соблюдение целого ряда организационно-управленческих, процессуальных и педагогических условий, и образовательные организации МВД России, являясь субъектами системы подготовки кадров для органов внутренних дел, располагающими достаточно серьезным воспитательным потенциалом [15, с. 90-532], могли бы способствовать повышению уровня профессиональной идентичности сотрудников. Одним из практических шагов в указанном направлении следует рассматривать деятельность по формированию на базе учебных заведений системы МВД различных учебно-воспитательных и культурно-просветительских ресурсов, включая средовой кинематографический ресурс.

Единицей кинематографического ресурса является фильм. Фильм можно назвать текстом произведения кинематографа [14, с. 274]. Фильмы подразделяются на несколько разновидностей:

1) кинофильм – продукт коллективного творчества, содержащий художественную или документальную информацию, предназначенную для демонстрации широкому кругу зрителей в кинотеатрах или при помощи иных средств информационной коммуникации. Кинофильм создается на сценарной основе съемочной группой, костяк которой составляют режиссер, оператор, актеры, художник-постановщик, художник по костюмам, композитор, звукооператор (в неигровом кино состав группы – усеченный);

2) телефильм – визуальное произведение, транслируемое при помощи средств телевидения;

3) видеофильм – визуальная работа, предназначенная для воспроизведения посредством компьютерной и телевизионной техники, предусматривающей возможность подключения сети Интернет и электронных съемных носителей (ранее видеофильмы демонстрировались при помощи аналоговых видеомagneтофонов).

На сегодняшний день такое деление достаточно условно, поскольку технология создания фильмов становится все более унифицированной.

Таким образом, под средовым кинематографическим ресурсом в образовательном контексте следует понимать совокупность кино, теле- и видеопроизведений, отражающих особенности историко-культурного пространства города, региона и т. д., используемых субъектами педагогической деятельности для достижения определенных учебно-воспитательных целей. Соответственно, средовой полицейский кинематографический ресурс должен включать в себя фильмы, телепередачи, сюжеты и пр., содержащие визуальную информацию о сотрудниках органов внутренних дел города, области, соседних регионов.

Как указывалось выше, нами была проделана определенная работа в указанном направлении. Формирование средового кинематографического ресурса, предназначенного для использования в процессе профессионально-нравственного воспитания сотрудников органов внутренних дел, обучающихся в Воронежском институте МВД России, осуществлялось в три этапа.

Этап первый. Поиск фильмов (телепередач, видеосюжетов), посвященных сотрудникам органов внутренних дел Воронежской области. Сбор рабочих материалов для создания собственных видеофильмов и их создание.

Этап второй. Объединение собранных и созданных материалов в единый аудиовизуальный комплекс – средовой кинематографический ресурс.

Этап третий. Внедрение средовых кинематографических, телевизионных и видеоматериалов в учебно-воспитательный процесс.

В период с 2017 по 2019 гг. нами был проделан достаточно большой объем работы, итогом которой стало формирование аудиовизуального комплекса, включающего в себя тематические материалы, обладающие ярко выраженным средовым контекстом и безусловно способные произвести необходимый воспитательный эффект. Позволим себе их краткое описание.

1. Фильм «Часовые дорог» [16] о сотрудниках дорожно-патрульной службы, совершивших героические поступки. Отдельный эпизод фильма посвящен подвигу воронежского милиционера И.Н. Юрьева, который обеспечивая 27 мая 1979 года сопровождение группы из пятидесяти велосипедистов, целенаправленно подставил мотоцикл под смертельный удар встречной машины, сохранив тем самым жизнь и здоровье нескольким десяткам юных спортсменов.

2. «Псы специального назначения» [11] – фильм о служебно-боевых собаках и их хозяевах-кинологах. Один из героев фильма – бывший заместитель кинологического центра ГУ МВД России по Воронежской области В. А. Штейнер при исполнении служебных обязанностей на территории Чечни был тяжело ранен и потерял ногу. Позже, научившись ходить при помощи протеза, он отказался от инвалидности и вернулся на службу в органы внутренних дел.

3. Выпуск телепередачи «Антология безопасности» [2], посвященный сотрудникам воронежского СОБРА, выполнявшим служебные обязанности на территории Северного Кавказа. Документальную основу передачи составили интервью с первым командиром спецподразделения А. Т. Дробышевым, Героями России и ветеранами подразделения Ю.М. Анохиным, А.И. Пономаревым, И.П. Жуковым и многими другими.

4. «Последний бой лейтенанта Белова» [10]. Документальный фильм об офицере воронежского СО-

БРА Ярославле Белове, созданный на базе творческой мастерской кафедры социально-гуманитарных дисциплин Воронежского института МВД России. Лейтенант милиции Я. В. Белов погиб 6 марта 2000 года при штурме с. Комсомольского – родового поселения полевого командира Р. Гелаева (Чёрный ангел).

5. «Есть только миг...» [7]. Документальный фильм, также созданный на кафедре социально-гуманитарных дисциплин Воронежского института МВД России и посвященный одному из ярчайших представителей школы процессуалистов юридического факультета Воронежского государственного университета, профессору В.Я. Понарину. Круг научных интересов профессора В.Я. Понарина составляли проблемы обеспечения защиты имущественных прав потерпевших в уголовном судопроизводстве. Он являлся первым руководителем кафедры уголовного процесса и криминалистики Воронежского института МВД России.

6. Выпуск телепередачи «Честный детектив» [17], в которой рассказывается об особенностях проведения спецоперации по обезвреживанию одной из самых кровавых в истории Воронежской области организованных преступных группировок – банды Александра Бражникова (Матрос). В передаче, помимо эксклюзивных документальных материалов, имеются также интервью с легендарными сотрудниками воронежского уголовного розыска Ю.Н. Савенковым, О. П. Никитиным и другими.

7. Телевизионное интервью с ветераном органов внутренних дел А. Н. Роговым [1], подготовленное воронежским журналистом Романом Романцовым. А. Н. Рогов – один из наиболее известных сотрудников воронежского уголовного розыска советского периода. Достаточно сказать, что именно он с группой коллег раскрыл резонансную кражу из квартиры известного скрипача Давида Ойстраха. Позже братья Вайнеры положили данную криминальную ситуацию в основу своей книги «Визит к минотавру».

Как видно, в рассматриваемый комплекс вошли материалы о сотрудниках органов внутренних дел Воронежской области, продемонстрировавших высокий профессионализм в самых разных областях – от борьбы с организованной преступностью до научного обеспечения уголовного судопроизводства.

Кроме того, в 2018 году нами были созданы два мини-фильма с участием курсантов и слушателей Воронежского института МВД России. В первой работе обучающиеся размышляли на тему образа идеального полицейского [6], а вторая миниатюра под названием «Есть» была построена по принципу «калейдоскопа» образов сотрудников органов внутренних дел Воронежской и Липецкой областей, включая курсантов и слушательниц Воронежского института МВД России [8].

Педагогическая ценность обобщенных нами фильмов и телевизионных сюжетов состоит в следующем:

- при формировании ресурса мы, прежде всего, руководствовались средовым подходом, выделив в качестве системообразующего фактора правоохранительную историю Воронежской области (Отчего края);

- ведущая роль в процессе создания кинокурса и его внедрения в учебно-воспитательный процесс отводилась биографическому методу и методу примера;

- в качестве целевой аудитории мы использовали представителей практически всех категорий обучающихся, включая иностранных слушателей Воронежского института МВД России. В дальней-

шем диапазон демонстрационных возможностей был существенно расширен за счет интернет-ресурсов. В частности, в сообществе «Киноклуб "Место встречи"» социальной сети ВКонтакте мы поместили описанные материалы в специальный раздел для видеозаписей;

- использование в учебно-воспитательном процессе отдельных кинематографических материалов позволяет актуализировать дополнительные литературные и киноресурсы. Например, после просмотра фрагмента из фильма «Псы специального назначения» обучающимся может быть рекомендовано дополнительное ознакомление с такими книгами и их экранизациями, как «Повесть о настоящем человеке» и «Белый Бим Черное ухо», а также фильмом «Ко мне, Мухтар» и книгой В. Барбашинова «А смерть подождет», в качестве прототипа главного героя которой как раз и выступил В. А. Штейнер.

Стремительное вхождение человечества в цифровую эпоху ко многому обязывает современных педагогов, ставит их перед необходимостью поиска и

применения качественно новых технологий в образовательной деятельности (О.Н. Емельянова, М.В. Дюжакова) [5]. Однако представителям педагогического сообщества совсем не стоит пугаться этих веяний, ведь по сути научно-технические достижения нынешнего века открывают перед нами качественно новые возможности для реализации творческих идей – главное, соблюсти разумный баланс между традицией и инновацией, не проявлять, с одной стороны, ненужного консерватизма, а с другой стороны, не устремляться в бесконечные виртуальные пространства, утрачивая взаимосвязь с реальным миром. Сегодня все чаще стали употреблять категорию «ретроинновация», предполагающую обновленный взгляд на некогда существовавшие подходы. Мы считаем, что проведенный нами опыт формирования средового кинематографического ресурса, рассматриваемый именно в таком контексте, должен способствовать повышению уровня профессиональной идентичности у курсантов и слушателей Воронежского института МВД России.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Романцов, Р. Антология безопасности. Александр Николаевич Рогов [Видеозапись] / Р. Романцов. – ООО телерадиокомпания «Контент», 2013.
2. Стародубцев Г. Антология безопасности. Воронежский СОБР [Видеозапись] / Г. Стародубцев. – Телерадиокомпания «Контент» по заказу ООО «Виток», 2011.
3. Белозерцев, Е. П. Образование: историко-культурный феномен : курс лекций [Текст] / Е.П. Белозерцев. – СПб. : Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2004. – 704 с.
4. Варава, В. О жизни, о времени и пространстве (Отчий край в творчестве Виктора Будакова) [Электронный ресурс] / В. Варава. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/03/13/594>.
5. Емельянова, О.Н. Инновационные педагогические технологии в образовании [Текст] / О.Н. Емельянова, М.В. Дюжакова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник / отв. ред. И.А. Шарапова. – Витебск : Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2015. – С. 38-40.
6. Есть [Видеозапись] / реж. А. Силин. Творческая мастерская А. Силина. – Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2019.
7. Есть только миг... Памяти профессора В. Я. Понарина [Видеозапись] / реж. А. Силин. Творческая мастерская А. Силина. – Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2018.
8. Курсанты Воронежского института МВД России об идеальном полицейском и нравственной составляющей профессии сотрудника МВД [Видеозапись] / реж. А. Силин. Творческая мастерская А. Силина. – Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2018.
9. Сто тридцать лет подготовки сотрудников органов внутренних дел в Воронежском регионе : от полицейских урядников к киберполицейским : учебно-наглядное пособие [Текст] / А. П. Нахимов [и др.]. – Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2017. – 394 с.
10. Последний бой лейтенанта Белова [Видеозапись] / реж. А. Силин. Творческая мастерская А. Силина. – Воронеж : Воронежский институт МВД России, 2018.
11. Псы специального назначения [Видеозапись] / реж. С. Сенцов. – Производство кинокомпании «Мастер-фильм» по заказу ФГУП ГТК «Телеканал «Россия», 2005.
12. Розенберг, Н.В. Успешная личность и социокультурная среда [Текст] / Н.В. Розенберг // Аналитика культурологии. – Тамбов : Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. – № 2 (32). – 2015. – С. 23-29.
13. Силин, А. А. Профессионально-личностные кризисы у сотрудников органов внутренних дел различных возрастных категорий [Текст] / А. А. Силин // Берегиня-777-Сова. – 2018. № 1 (36). – С. 160-163.
14. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Текст] / Т.Н. Суминова. – М. : Академический Проект, 2006. – 480 с.
15. «Устремленные в будущее...» Система подготовки кадров МВД России [Текст] / В.Л. Кубышко [и др.]; сост. С.В. Богачев [и др.]/. – М. : ДГСК МВД России, 2018. – 547 с.
16. Часовые дорог [Видеозапись] / реж. И. Верещака. – Фонд «Юбилейная летопись, 2006.
17. Честный детектив. Ликвидация банды Матроса [Видеозапись] / Э. Петров. – Телеканал «Россия», 2008.